MUSICREARTE

Asociación Educativa Cultural Musicrearte

facebook

Portada

Búsqueda Google

Portada > Cursos y actividades > Cursos de verán 2010 | Mapa Web

<< cursos anteriores | Cursos de verán 2010 | cursos siguientes >>

versión en español
versión en galego

Organiza: MUSICREARTE

Recoñecemento: USC Departamento de Didáctica da Expresión Musical, Plástica e Corporal

Colabora: USC Facultade de Ciencias da Educación

OBRA SOCIAL CAIXAGALICIA

Descarga_cartel

Datos xerais

DURACIÓN
30 horas por curso (16h presenciais e 14 non presenciais)

DATAS
Do luns 5 o xoves 8 de xullo de 2010

HORARIOS
- A pluralidade da danza tradicional: de 10:00h a 13:30h
- A música nos meus petos: 16:30h a 20:00h

NÚMERO DE PRAZAS
Prazas limitadas (30 por curso) por orde de inscrición

DESTINATARIOS
Profesores e estudantes de música e outros profesionais de diferentes ámbitos sociais e pedagóxicos

LUGAR
Facultade de Ciencias da Educación (campus norte). Universidade de Santiago de Compostela

DIRECCIÓN
- Juan Parga Cervelo
- María Elena Sobrino Fernández

Inscrición, matrícula e información

Inscrición

Do 10 de maio ata o 2 de xullo inclusive

- Descargar, cubrir e enviar o seguinte formulario: formulario (Word)

Matrícula

CUOTA NORMAL

- Matrícula nun só curso: **108€**
- Matrícula especial nos dous cursos (desconto do 20%): **172€**

CUOTA ESPECIAL: Estudantes da USC e socios colaboradores da Asociación (desconto do 10%):

- Matrícula nun só curso: **97€**
- Matrícula especial nos dous cursos (desconto do 20%): **155€**

Información

Teléfono: 660 866 666 (De luns a venres de 13h a 15h e de 17:30h a 21:30h)
Correo electrónico: cursos@musicrearte.com

Créditos

Diploma acreditativo (30 horas por curso)

Crédito de libre configuración para o alumnado de todas as titulacións da Facultade de CC. da Educación da USC por cada curso.

- *A pluralidade da danza tradicional:* Data de resolución: 21/05/2010. Código do curso: **2010/127**. máis información

- *A música nos meus petos:* Data de resolución: 24/05/2010 Código do curso: **2010/128**. máis información

Relatores e programas

A pluralidade da danza tradicional

Mercedes Prieto Martínez

Licenciada en Danza na Facultade de Motricidade Humana en Lisboa, onde colaborou na pos-graduación de "Danza en contextos educativos" e no programa "Programa Peso".

Colaborou coa Facultade de Teatro e Cinema de Lisboa na formación dos docentes do programa extraescolar das escolas primarias.

Traballou na escola Superior de Educación como profesora asociada de danza formando animadores socioculturais e mestres de infantil e primária na área da danza.

Foi directora e coordinadora pedagóxica na "Associação PédeXumbo" asociación para a defensa e divulgación da música e danza tradicional.

Actualmente vive en Galicia onde colabora co CEFORE na formación de profesores e realiza obradoiros de danza para todas as idades en diversos eventos como o "Salón do libro" de Pontevedra.

A música nos meus petos

Tomás Rábanos Muro

Iniciou os seus estudos de música nas Palmas de Gran Canaria no ano 1980, e continuou en Logroño e Santiago de Compostela, ao dar os seus primeiros pasos profesionais como profesor de solfexo, foi descubrindo a faceta que máis lle ía interesar: a pedagoxía . Comezou, entón, estudos das diversas metodoloxías da pedagoxía musical (Dalcroce, Kodaly, etc), cursos de psicomotricidade, psicoloxía infantil e dirección coral.

Finalmente, especializouse no eido da pedagoxía musical profundizando na metodoloxía Willens, estudos que realizou en Madrid e París.

No 1988, comezou a impartir iniciación musical para nenos dende os tres anos, sendo pioneiro en Galicia nesta idade tan temperá.

Traballa no Estudio Escola de Música durante dez anos, á vez que imparte cursos para a formación do profesorado organizados polo CEFOCOP e a ASPG.

Pertence ao grupo Pesdelán que ten como finalidade a investigación e divulgación de danzas tradicionais galegas e portuguesas, entre outras, facendo obradoiros e bailes.

Bailarina nos proxectos de danza GS21 e Bruma.

Programa

A Danza como linguaxe universal, é considerada unha expresión de arte moi antiga, a través dela podemos comunicar sentimentos de ledicia, tristeza, amor, vida e morte. Parece estar presente en todas as culturas. O coñecemento da súa esencia aporta ao ser humano equilibrio físico, intelectual e emocional; por iso é fundamental que se realice un

A partir de 1998, ao constatar coa súa propia experiencia, "a gran capacidade de asimilación e interiorización dos principais conceptos da música nos nenos", decide crear e traballar a súa propia metodoloxía, coa que segue hoxe en día acumulando experiencias e coñecemento.

A súa amplia traxectoria profesional resúmese a continuación:

- Profesor no "Estudio Escola de Música" , impartindo clases de iniciación musical a nenos de 3 a 7 anos. Clases de solfexo a nenos a partires de 7 anos e adultos. Clases de pedagoxía musical a profesores de maxisterio. Dirección de orquesta Orff a nenos de 7 a 13 anos. Dirección do coro Trotamúsicos con nenos de 7 a 13 anos.